

MARIA JOSÉ VERÍSSIMO

Maria José Veríssimo ingressou em 1999 no Instituto Português das Artes do Espetáculo, tendo sido chefe de divisão do Gabinete de Informação e Documentação até 2004.

Coordenou a edição de publicações em vários suportes, bem como o seu sistema de distribuição e comercialização. Integrou como membro de júri, vários concursos no âmbito do Programa de Apoio a Revistas Culturais promovido pela Direção-Geral do Livro e das Bibliotecas. Entre 2009 e 2012 coordenou o Gabinete de Comunicação e Relações Públicas do Instituto das Artes, tendo participado na preparação da presença da DGArtes em representações oficiais externas, entre as quais destaca a 8.^a Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo (2009) - Cinco Áfricas/Cinco Escolas; 12.^a Bienal Internacional de Arquitetura de Veneza (2010) - No Place Like /4 houses 4 films; 54.^a Bienal Internacional de Arte de Veneza (2011) - Cenário; e Quadrienal de Praga (2011) - Do Outro Lado.

Coordenou igualmente a edição dos catálogos das referidas representações. A partir de 2012, como técnica superior da Direção-Geral das Artes tem integrado, na qualidade de coordenadora, diversas Comissões de Apreciação no âmbito do Sistema de Apoio às Artes - Apoio Sustentado e Apoio em Parceria, Apoio à Programação da Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses (RTCP), entre outros. Em abril de 2021 integra o Comité de Seleção do concurso “Connecting Dots - Mobilidade Artística e Desenvolvimento de Públicos” com o apoio dos EEA Grants. No âmbito do acompanhamento das entidades beneficiárias de apoio sustentado, assegurou até Maio de 2023 os procedimentos inerentes à gestão de processos dessas entidades, nomeadamente, e entre outras tarefas, atuando na qualidade de ponto de contacto privilegiado das entidades junto da DGArtes.

Coordenou, desde 2019 e até 31 de dezembro de 2022, o funcionamento das Comissões de Acompanhamento e Avaliação da execução dos contratos pelas entidades beneficiárias de apoio sustentado.