

VÂNIA GALA

Coreógrafa e investigadora residente em Londres.

Os seus interesses incidem sobre práticas experimentais em performance, dança e teatro com ênfase em noções de recusa, (não)performance, opacidade, pensamento-coreográfico, fugitividade, improvisações, dissenso e hospitalidade.

Intervenções performativas recentes incluem Give&Take (Tate Modern) e Mesa para Práticas de Pernas para o Ar na Fundação Calouste Gulbenkian. Colaborações como intérprete envolveram Les Ballets C.deLa B, Constanza Macras, Sonia Boyce, Dina13 e B.Valiente Kompani. Colaborou como coreógrafa com os artistas Sonia Boyce, Harold Offeh e a companhia Griot. Comissões incluem o projecto PanEuropeu Cooling Down Signs apresentado no Dance Week Festival (HR), D.I.D (AT), Front@ Festival (SI), Bakelit (HU). Em 2005 recebeu o prémio Melhor Performance Feminina Dublin Fringe Festival e participou no Festival Aerowaves (The Place). Em 2019 recebeu o prémio Melhor Coreografia Guia de Teatros. Os seus trabalhos foram apresentados em Angola, Portugal, Noruega, Alemanha, Irlanda, Reino Unido, Áustria e Federação Russa. Avaliou, orientou teses de mestrado | MFA em coreografia. Professora associada do Trinity Laban, lecionou Técnica-Release, Composição e Coreografia nas Universidades de Kingston e Northampton. Tem licenciatura em Dança pela EDDC-ArtEZ e um Mestrado em Coreografia com Distinção pelo Trinity Laban. É doutorada pela Universidade de Kingston do Reino Unido da qual recebeu uma bolsa.