

MARIA JOSÉ VERÍSSIMO

Maria José Veríssimo ingressou em 1999 no Instituto Português das Artes do Espetáculo, tendo sido chefe de divisão do Gabinete de Informação e Documentação até 2004. Coordenou a edição de publicações em vários suportes, bem como o seu sistema de distribuição e comercialização. Integrou como membro de júri, vários concursos no âmbito do Programa de Apoio a Revistas Culturais promovido pela Direção-Geral do Livro e das Bibliotecas. Entre 2009 e 2012 coordenou o Gabinete de Comunicação e Relações Públicas do Instituto das Artes, tendo participado na preparação da presença da DGArtes em representações oficiais externas, entre as quais destaca a 8.ª Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo (2009) – Cinco Áfricas/Cinco Escolas; 12.ª Bienal Internacional de Arquitetura de Veneza (2010) – No Place Like /4 houses 4 films; 54.ª Bienal Internacional de Arte de Veneza (2011) – Cenário; e Quadrienal de Praga (2011) – Do Outro Lado. Coordenou igualmente a edição dos catálogos das referidas representações. A partir de 2012, como técnica superior da Direção-Geral das Artes tem participado, na qualidade de presidente de diversas Comissões de Apreciação ou na qualidade de técnica integrada em equipas de avaliação, na análise das candidaturas apresentadas aos diversos programas de apoio promovidos pela DGArtes nas áreas artísticas do teatro, dança e cruzamentos disciplinares. Em abril de 2021 integra o Comité de Seleção do concurso “Connecting Dots – Mobilidade Artística e Desenvolvimento de Públicos” com o apoio dos EEA Grants. No âmbito do acompanhamento das entidades beneficiárias de apoio sustentado, assegura os procedimentos inerentes à gestão de processos dessas entidades, nomeadamente, e entre outras tarefas, atuando na qualidade de ponto de contacto privilegiado das entidades junto da DGArtes. Desde 2019 coordena o funcionamento das Comissões de Acompanhamento e Avaliação da execução dos contratos pelas entidades beneficiárias de apoio sustentado.