

**Jornadas Europeias do Património**

# *Do Vinil ao Virtual: O Próximo Andamento da PortugalSom*

A Direção-Geral das Artes associa-se este ano às Jornadas Europeias do Património, convidando especialistas e público para uma conversa aberta sobre o acervo da etiqueta PortugalSom.

Este projeto editorial do Estado Português, nascido em 1978 com a criação da Discoteca Básica Nacional, publicou cerca de uma centena de títulos de música de compositores e intérpretes portugueses e música tradicional portuguesa.

Importa, agora, sensibilizar para a importância da sua salvaguarda e refletir sobre novas formas de divulgação e acessibilidade a este património.

## *Programa*

**22 Set 2023 | 16h00**

**Museu da Música Portuguesa  
Casa Verdades de Faria  
Estoril**

### **Abertura**

Américo Rodrigues | Direção-Geral das Artes

Maria da Conceição Correia | Museu da Música Portuguesa  
Câmara Municipal de Cascais

### **Moderação**

Pedro Félix | Arquivo Nacional do Som

Dulce Brito | Direção-Geral das Artes



**CASCAIS**



FUNDAÇÃO  
D. LUIS



JORNADAS EUROPEIAS  
DO PATRIMÓNIO 2023  
22/23/24 SETEMBRO

PATRIMÓNIO  
VIVO



# Participantes

## Edward Ayres de Abreu

Diretor do Museu Nacional da Música, musicólogo, compositor, editor e gestor cultural, é diplomado pela Escola Superior de Música de Lisboa (Composição, licenciatura), Universidade NOVA (Ciências Musicais, mestrado e doutoramento) e AESE Business School (Executive MBA).

## Luís Tinoco

Luís Tinoco formou-se em composição na Escola Superior de Música de Lisboa, Royal Academy of Music e Universidade de York. Combina a sua atividade de compositor com o ensino, exercendo funções docentes na ESML. Colabora regularmente com a Antena 2 da RTP como autor e produtor de programas radiofónicos e como diretor artístico do Prémio e Festival Jovens Músicos. [www.artway.pt/luistinoco](http://www.artway.pt/luistinoco)

## Maria da Conceição Correia

Coordenadora do Museu da Música Portuguesa, licenciada em Ciências Históricas pela Universidade Livre de Lisboa, Pós-graduação e diploma de Especialista em Museologia e Património pela Universidade de Évora, Curso Geral do Conservatório de Música de Lisboa (1973-1980). No âmbito da Missão do Museu promove os espólios do compositor Fernando Lopes-Graça e do etnólogo Michel Giacometti, entre outros, no sentido da sua valorização por meio da investigação, exposições, conferências e concertos para um público alargado.

## Paulo Ferreira de Castro

Professor Associado e Coordenador Executivo do Departamento de Ciências Musicais da Universidade Nova de Lisboa e Presidente do CESEM. Licenciado em Musicologia pela Universidade de Estrasburgo (França), Master of Arts pela Universidade de Leeds (Grã-Bretanha) e Doutoramento pela Universidade de Londres (Royal Holloway College). Dirigiu o projeto de edição de partituras de música portuguesa da PortugalSom.