

### **Explosão e Expansão**

#### PT na PQ e PQ em PT

A partir de uma historiografia informal do que foram as representações portuguesas oficiais e não-oficiais na Quadrienal de Praga até ao ano de 2019, pretende este programa problematizar, identificar e discutir estratégias e dinâmicas em redor do acto de expor cenografia, através dos testemunhos de intervenientes e observadores. Procuramos trazer para o contexto português as diversas abordagens de cada momento propondo uma leitura cronológica da PQ, com enfoque nos registos da representação portuguesa, explorando possíveis identidades para representações e tornando estes actos mais partilhados e abrangentes.

Gostaríamos de reunir o máximo de associados/as, curiosos/as e interessados/as, num encontro nacional que celebrasse a nossa prática e o que de mais forte e elementar nos une, através dos tempos e contra todas as adversidades. O contexto pandémico obriga a reduzir o número de lugares presenciais. No entanto, garantiremos o registo audiovisual integral do encontro com vista à produção de um documento – um catálogo digital – que permitirá uma mais abrangente disseminação do evento por associados, estudantes e profissionais, escolas, teatros e instituições da nossa área artística.

Através da exposição de ideias e de imagens, pretendemos dar a conhecer os possíveis e potenciais modos de representação nacional, nos termos da(s) sua(s) identidade(s), história(s) e memória cultural e artística, através dos gestos e das obras dos seus agentes criadores no diversificado campo das artes visuais e performativas. Esperamos, desta forma, contribuir também para o (re)conhecimento da história da nossa associação que, em breve, completará a sua primeira década de existência, e cuja fundação tem raízes num memorável primeiro encontro para lá do tempo, onde pessoas se sentaram lado a lado e enlaçaram vontades, à volta de uma generosa figueira.

O grupo de trabalho do encontro:

Inês, Sara, Luís, Joana G., Joana S., Marta, Luna, Aurora e Ana Paula

sábado / 09 de outubro

## 1º dia – **Expansão**

10:00 – 10:30 / **Recepção**

10:30 – 12:45 / **Uma cronologia das representações portuguesas na PQ – Parte I**

- a) (30m) As primeiras representações portuguesas na PQ (1991 - 1999)  
José Manuel Castanheira em representação dos/as cenógrafos/as e figurinistas que enviaram trabalhos para expor em Praga (António Casimiro, António Lagarto, Cristina Reis, Jaime Azinheira, João Brites, José Rodrigues, Juan Soutullo, Nuno Carinhas e Vera Castro)
- b) (30m) O início das representações oficiais portuguesas (2007)  
João Mendes Ribeiro: Arquitecturas em Palco  
(30m) Intervalo
- c) (30m) O convite a um criador e uma companhia (2011)  
João Brites e O Bando: O Outro Lado
- d) (30m) A representação oficial portuguesa com a curadoria da APCEN (2015)  
ID(ENTITY) BOX / apresentação de: Rui Francisco (COUNTRIES) + Filipa Malva (STUDENTS) + Sara Franqueira (SPACE)

13:00 – 14:30 / **Almoço**

14:30 – 15:30 / **Uma cronologia das representações portuguesas na PQ – Parte II**

- e) (30m + 30m) A presença portuguesa na Quadrienal de Praga em 2019
  - 1) WINDOWS de José Capela / a representação oficial com o comissariado da DGArtes
  - 2) projecto PRAGA 19 / a curadoria independente da APCEN  
FRAGMENTS+PQ STUDIO+TALKS / apresentação de Inês de Carvalho e Luís Santos

15:30 – 17:30 / **Mesa redonda** (moderador a anunciar)

**Visita ao Museu do Teatro e da Dança** – será realizada em pequenos grupos (máx. 10 pessoas por grupo), em momentos a combinar ao longo do dia

# apcen

domingo / 10 de outubro

## 2º dia – Explosão

10:00 – 11:00 / Recepção e Marca d'Água

11:00 – 13:00 / Histórias de explosões controladas

a) Um Percurso Explosivo

as evoluções do conceito de “cenografia expandida” e as suas manifestações na PQ enquanto espaço expositivo / apresentação de Sara Franqueira

b) A Última Explosão

overview impressionista da PQ19 e experiência PQ STUDIO / apresentação de Jorge Palinhos (15m) Intervalo

c) A Explosão no interior da Explosão

o caso de França - projecto arqueológico da representação cenográfica francesa na PQ: “*archéologie de la scénographie - une recherche création sur l’histoire de la participation française à la quadriennale de Prague*” / apresentação de Carolina E. Santo

13:00 – 14:30 / Almoço

14:30 – 16:30 / Ensino, Exposição e Representação

a) Mesa redonda sobre a relação destas práticas com o ensino da cenografia (convidados e moderador a anunciar)

b) Lançamento de convite aos sócios para formação de 3 grupos de trabalho norte + centro + sul para debate sobre metodologias e processos institucionais para as futuras representações internacionais portuguesas.

16:30 / Fecho do Encontro

encontro realizado com o apoio



e a parceria

