

SARA MOTA

Técnica superior da DGARTES. É licenciada em Antropologia e doutorada em Antropologia, ramo Antropologia Social e Cultural, pela Universidade de Coimbra, com a tese “A Fotografia Doméstica e as Suas Práticas no Quotidiano”.

Exerceu funções no Museu da Ciência da Universidade de Coimbra, foi bolsista da FCT – Fundação para a Ciência e Tecnologia, e realizou investigação enquanto doutoranda integrada no CRIA – Centro em Rede de Investigação em Antropologia. A sua pesquisa tem articulado antropologia e culturas visuais e digitais, incidindo sobre práticas fotográficas, novos media, cultura material, memória ou o retrato e auto-retrato. Neste âmbito publicou capítulos de livros e artigos científicos em Portugal e no estrangeiro.